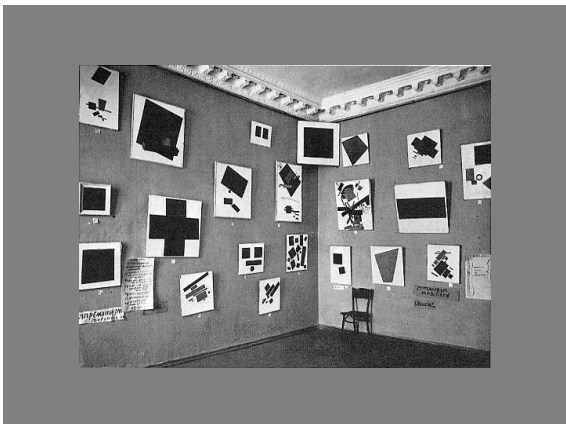
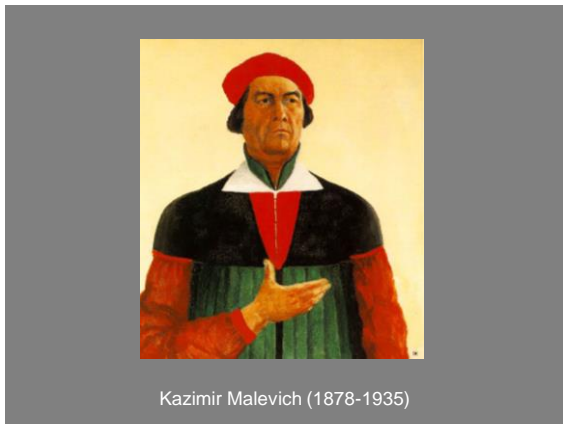
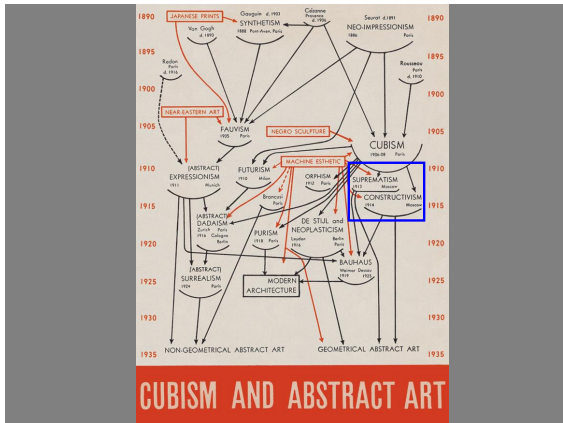
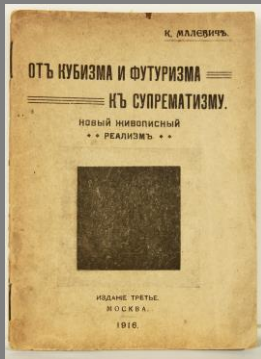


LA IRRUPCIÓN DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS (IV)
El lenguaje de la Revolución

Hacia el cero absoluto en la pintura
 La agitación de las primeras vanguardias





Suprematismo

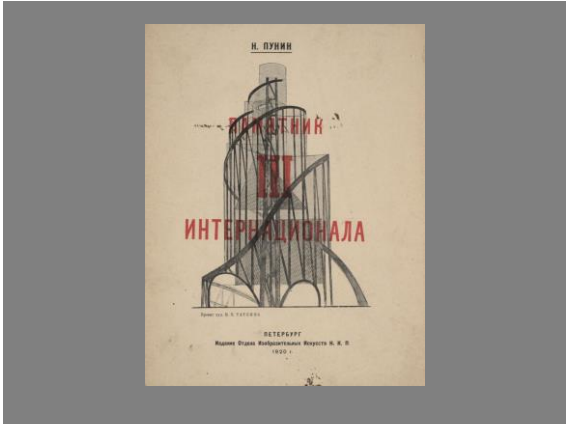
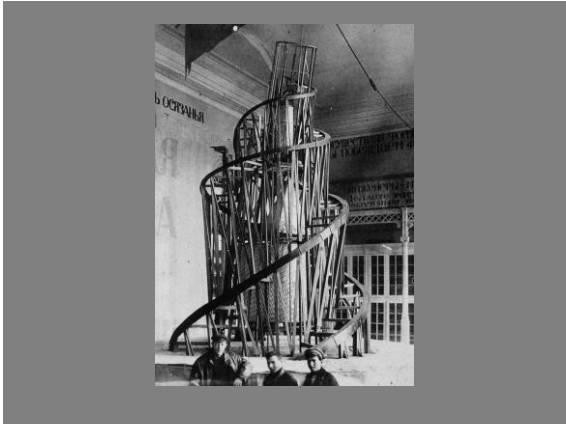
De vidrio, de acero y de revolución
Las vanguardias en el contexto de la
Revolución: el constructivismo



Agit-prop (Agitación y propaganda)



Vladimir Tatlin (1885-1953)



Viktor Shklovsky: "El monumento está hecho de acero, vidrio y revolución" (1923)



El Lissitzky (1890-1941)



Los Proun (1920 ...)