

MÚSICA Y ARTES 3: MANIERISMO Y BARROCO

[Aula de Mayores Aires Creativos. Curso 2018-19]

(Profesores: Javier Rodríguez Barberán / Pablo J. Vayón)

Programa Enero-Mayo 2019

8-enero. *El altar y el trono: una introducción al Barroco.* [JRB / PJV]

15-enero. *La monodia acompañada y el madrigal.* [PJV]

22-enero. *¿De qué hablamos cuando hablamos de Barroco? A propósito de la estética y de los temas del Barroco.* [JRB]

29-enero. *Monteverdi y la ópera cortesana.* [PJV]

5-febrero. *Luz entre las tinieblas. Caravaggio y su influencia.* [JRB]

12-febrero. *Roma, capital del mundo.* [JRB / PJV]

19-febrero. *El desarrollo de la música instrumental: de la canzona a la sonata.*
[PJV]

26-febrero. *Pluralidad y complejidad. La arquitectura del Barroco (I).* [JRB]

5-marzo. *Pluralidad y complejidad. La arquitectura del Barroco (II).* [JRB]

12-marzo. *Tradición y modernidad en la música religiosa católica. La policoralidad.*
[PJV]

19-marzo. *Esplendores cortesanos. Las artes en Francia en la primera mitad del siglo XVII.* [JRB / PJV]

26-marzo. *Triunfo y difusión de la plástica barroca. Pintura en Flandes e Inglaterra: Rubens y Van Dyck.* [JRB]

2-abril. *Heinrich Schütz y la música en el Imperio durante la Guerra de los 30 años.*
[PJV]

9-abril. *El triunfo de la pintura (I). Rembrandt y su tiempo.* [JRB]

23-abril. *Masques y fantasías en la Inglaterra de los primeros Estuardo.* [PJV]

30-abril. *El triunfo de la pintura (II). Vermeer y la pintura de género holandesa.*
[JRB]

14-mayo. *La ópera veneciana después de 1637.* [PJV]

21-mayo. *La España de los validos.* [JRB / PJV]

28-mayo. *Conclusiones y perspectivas.* [JRB / PJV]